

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

/1906 - 1975/



Дмитрий Дмитриевич Шостакович е един от най-значимите композитори на 20 век. Роден е в Санкт Петербург на 12 (25 по нов стил) септември 1906 в семейството на майка пианист и баща инженер-химик. След заниманията си в частно музикално училище през 1919 Шостакович е приет в Петроградската консерватория в класа по пиано. По-късно започва да се занимава с композиция.

През 1923 завършва в консерваторията класа по пиано при Л. В. Николаев, а през 1925 – композиция при М. О. Щайнберг. Дипломната му работа става неговата Първа симфония, която донася на автора ѝ световна известност. През 1927 получава почетна диплома на Първия Международен конкурс за пианисти „Фредерик Шопен“ във Варшава, на който изпълнява собствено произведение. През 1943 се мести в Москва и до 1948 преподава в Московската консерватория. При него се обучават Р. С. Бунин, А. Д. Гаджиев, Г. Г. Галинин, О. А. Евлахов, К. А. Караев, Г. В. Свиридов, Б. Тищенко, К. С. Хачатурян, Б. А. Чайковски.

Многопланово и разнообразно, творчеството на Шостакович става класика на руската и световна музикална култура на 20 век. Продължавайки най-добрите традиции от руската и западната класическа музика, Шостакович създава своя неповторим стил, с който изразява тенденциите на модернизма в музиката. Оркестровото творчество на Шостакович включва 15 симфонии и 6 концерта. Многообразна е и неговата камерна музика със знаменитите 15 струнни квартета, прочутия клавирен квинтет, клавирните триа, соловите клавирни сонати, 24-те прелюдии и фуги за пиано и др. Автор е и на значително количество филмова музика, блестящи оркестрови и камерни пиеси, две опери, вокално-симфоничната поема „Екзекуцията на Стенка Разин“ и др. Особено известни днес са неговите оркестрови редакции на оперите „Борис Годунов“ и „Хованщина“ от Мусоргски.

Особено място в творчеството на Шостакович и в историята на оперното изкуство заема скандалната за онова време опера „Лейди Макбет от Мценска околия“ (1932) и нейната втора редакция, известна днес като „Катерина Измайлова“.

През 1965 Дмитрий Шостакович пристига в Русе и участва в подготовката на българската премиера на „Катерина Измайлова“, реализирана в рамките на МФ

„Мартенски музикални дни“ от Русенската опера (реж. Евгени Немиров, дир. Ромео Райчев). 50 години по-късно, през 2015, отново в рамките на фестивала, Русенската опера дава за втори път живот на знаменитото заглавие (постановъчен екип: дир. Найден Тодоров, реж. Вера Немирова, сценография Димана Латева, пластика Силвия Томова, оркестър, хор и солисти на Държавна опера – Русе). Премиерата се превръща в едно от големите събития в музикалния живот на България.

Шостакович умира в Москва на 9 август 1975 г.