

МИХАИЛ АНГЕЛОВ



Диригентът Михаил Михайлов Ангелов е една от големите фигури в българската музикална култура. Роден е на 19 февруари 1932.

Започва да се занимава с музика на 12-годишна възраст и талантът му бива открит от големия пианист Димитър Ненов. През 1956 Ангелов завършва Консерваторията в класа на Влади Симеонов и в продължение на две години се изявява със Симфоничния оркестър на Българското национално радио, където е назначен за втори диригент на маестро Васил Стефанов. От 1958 до 1960 прави аспирантура по оперно-симфонично дирижиране в Московската консерватория при проф. Борис Хайкин и проф. Лео Гинзбург, която завършва предсрочно с пълно отличие.

След завръщането си в България, става един от основателите на оркестъра „Софийски солисти“, който с времето се налага като един от водещите български музикални състави. Бил е директор и главен диригент на оперните театри в Русе, Пловдив, Бургас и Благоевград. От 1961 до 1991 Михаил Ангелов е назначен последователно за диригент, заместник главен диригент, главен диригент и директор на Софийската опера. От 2005 е главен диригент на Държавния музикален театър „Стефан Македонски“.

Работи като хоров диригент на хорозете „Дунавски звуци“, „Кавал“ и „Морфова-Прокопиева“, с които печели отличия на международните хорови конкурси в Ланголен, Арцо, Амстердам и Дебрецен. Гастролира като гост-диригент в Московската и Ленинградската филхармонии, Оркестъра на Берлинската опера, Радиооркестъра на Загреб, Болшой театър, Театър „Верди“ в Триест, театър „Сан Карло“ в Неапол, Берлинската държавна опера, оперите в Прага, Братислава, Будапеща, Белград, Истанбул, Анкара.

Дългогодишно съвместно сътрудничество свързва маестро Ангелов с преподавателите от консерваторията проф. Христо Бръмбаров, проф. Илия Йосифов и проф. Георги Златев-Черкин. Ученици на Маестро Ангелов са известни изпълнители като Гена Димитрова, Нели Божкова, Валери Попова, Александрина Пендачанска, Стоян Попов, Иван Консулов, Бойко Цветанов и Цветан Михайлов.

Репертоарът на Маестро Ангелов съдържа над 40 произведения, 17 от които той поставя за първи път на българска сцена. Измежду тях са оперите „Галантни Индии“ от Рамо, „Дидона и Еней“ от Пърсел, „Театралният директор“ от Моцарт, „Италианката в Алжир“ и „Крадливата сврака“ от Росини, „Стифелио“ от Верди, „Лисичката“ от Стравински, „Семьон Котко“ от Прокофиев, „Хан Крум“ от Ал. Йосифов, балетите „Кармен“ от Бизе-Щедрин, „Сюита в бяло“ от Лало, „Изворът на Белоногата“ от Ал. Райчев, „Сянката“ от Текелиев.